

FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA · GUADALAJARA

MIRADAS DE DANZA

La mejor creación escénica contemporánea en torno al cuerpo y el movimiento, gratuita y al aire libre frente a la Capilla de Luis de Lucena.



V edición · 4 y 5 de julio de 2026 · 21:00 h

DOSSIER DE PRENSA

Una mirada plural sobre la danza actual

Miradas de Danza llega en 2026 a su quinta edición. Nació en 2022 con un compromiso claro: traer a Guadalajara la mejor creación escénica contemporánea en torno al cuerpo y el movimiento, y hacerlo accesible a toda la ciudadanía. Cinco años después es una cita consolidada en el calendario cultural de la ciudad.

Este año el programa se concentra en dos jornadas, el 4 y el 5 de julio, con siete propuestas que recorren un abanico amplísimo de estéticas, técnicas y formatos: del solo íntimo al ritual colectivo de gran formato, de la voz emergente al nombre de proyección internacional. Todo al aire libre, en el espacio público de la ciudad.

- 1. Danza contemporánea de primer nivel, gratuita y en el corazón de la ciudad.** Compañías con recorrido nacional e internacional al alcance de todos, sin barrera de precio, en un enclave patrimonial único.
- 2. Del solo íntimo al ritual colectivo, todo en el espacio público.** Una diversidad deliberada que muestra que «danza contemporánea» no es una sola cosa, sino un territorio enorme de lenguajes.
- 3. Proyección internacional sin olvidar el talento de casa.** Conviven compañías internacionales y nacionales, desde nombres consolidados hasta voces emergentes.

EL PROGRAMA EN CIFRAS

2 jornadas • 7 compañías • 5 comunidades y países representados • formatos del solo al quinteto • piezas de 10 a 40 minutos • todas al aire libre

DATOS PRÁCTICOS

El festival de un vistazo

QUÉ Festival de danza contemporánea y artes del movimiento. Quinta edición.	CUÁNDO 4 y 5 de julio de 2026 · 21:00 h
DÓNDE Plaza de la Capilla de Luis de Lucena (Cuesta de San Miguel), Guadalajara. Al aire libre.	CUÁNTO Entrada libre.
ORGANIZA Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Guadalajara. Con el apoyo del Ministerio de Cultura y A Cielo Abierto.	DIRECCIÓN ARTÍSTICA Andrés Beladiez

LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Andrés Beladiez

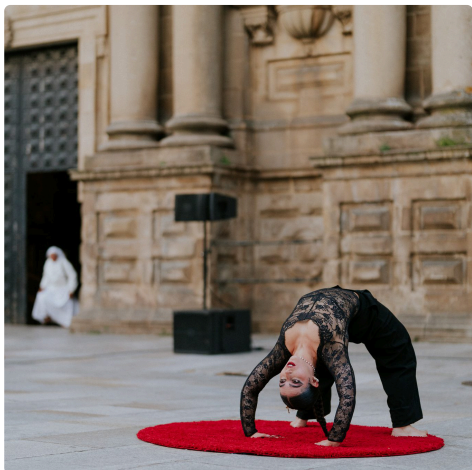
Al frente del festival está Andrés Beladiez, director artístico de Miradas de Danza desde su nacimiento en 2022. Su mirada curatorial se apoya en una larga trayectoria en gestión cultural: fue director artístico de la Feria de Teatro de Castilla-La Mancha (2006–2011) y asesor artístico de la Red Española de Teatros en las comisiones de Danza y Artes del Movimiento y de Teatro y Circo (2010–2013), el órgano que orienta la programación de la principal red pública de espacios escénicos del país. Ha formado parte de comisiones de selección de residencias (Dantzalabea) y de jurados como el del Premio de Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, el Festival Internacional TAC de Valladolid y la Feria de Artes Escénicas de Huesca, entre otros muchos, y ha sido programador y asesor en festivales y ferias de toda España.

Beladiez es además director de escena y dramaturgo licenciado por la RESAD, con una obra propia premiada y exhibida en festivales de Europa, Asia y América —su espectáculo 2062 ha sido galardonado en certámenes internacionales de Polonia, Montenegro y Croacia— y reconocida con el Premio José Luis Alonso de dirección. Que quien programa sea también un creador con recorrido internacional refuerza la propuesta del festival: las decisiones de cartel nacen de un conocimiento directo de la creación contemporánea y de las redes que la mueven dentro y fuera de España.

Las compañías y sus piezas

SÁBADO 4 DE JULIO

· 21:00 h



Lola y los lamentos

Andrea Castro

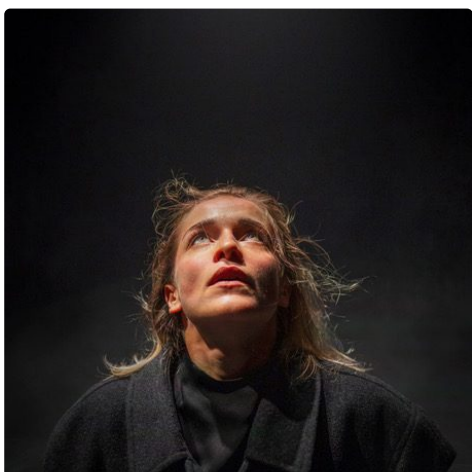
Galicia · solo · 10 min

Criada en la tradición católica, Lola atraviesa una crisis que desmorona las creencias que daban sentido a su vida. A través de un alter ego escénico, Castro explora qué ocurre cuando lo inamovible se rompe y nos obliga a replantear nuestra identidad.

Enfoque. Danza de autor en clave de teatro físico. Una sola intérprete construye un personaje y lo habita desde el gesto, la respiración y la transformación corporal. La pieza más breve e íntima del programa: una puerta de entrada emocional a la noche.

Creación e interpretación: Andrea Castro. Música original: Gregotechno. Espacio sonoro: Andrea Castro. Con el apoyo del Festival ABANEA y la Fundación Paideia Galiza.

1



Trémolo

No Bautizados · Kateryna Humenyuk

Coreógrafa ucraniana · solo · 16 min

«Cuerpo que vibra sin avanzar, que insiste en existir.» Gestos que se repiten hasta abrir una grieta en la memoria; cuerpos que migran y recuerdan. Una pieza atravesada por la migración, la pérdida y la resistencia.

Enfoque. Danza física basada en la vibración y el temblor como material de movimiento. El cuerpo se convierte en instrumento que insiste, repite y resuena. El espacio sonoro, firmado junto a Kevin Richard Martin, envuelve la pieza en una atmósfera densa. Una de las propuestas de mayor carga poética y política del cartel.

Dirección e interpretación: Kateryna Humenyuk. Espacio sonoro: Fernando Carrea y Kevin Richard Martin. Producción y distribución: NoBautizados.

2



Tempo y tono

La Cerda · Edward Tamayo

Cataluña · solo · 15 min · pieza de calle

El tempo es la velocidad; el tono, la altura y el color emocional. A partir de estas dos premisas musicales, Edward Tamayo se pregunta por la relación intangible entre música y cuerpo: ¿se puede percibir el ritmo interno del intérprete incluso sin música?

Enfoque. Pieza conceptual sobre la musicalidad del movimiento, en la frontera entre la danza contemporánea y las raíces urbanas. Tamayo trabaja el ritmo interno, el silencio y la escucha. Al ser de calle, incorpora al espectador y al entorno como parte de la partitura.

Dirección artística e interpretación: Edward Tamayo. Música: Easy Easy, Hudson Mohawke. Producción de LaCerde con el apoyo de L'OSIC (Generalitat de Catalunya).

3



Diz-me, meu amor

Raquel Ferradás y María de Vicente

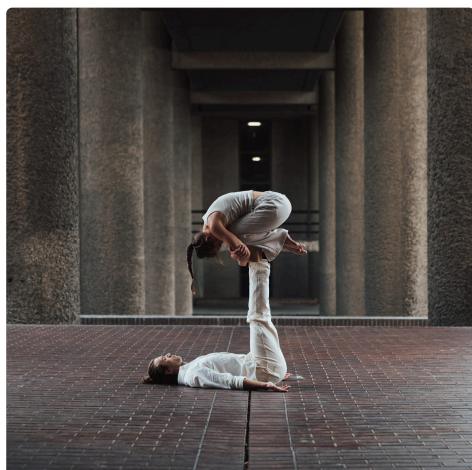
Galicia · dúo · 15 min · pieza de calle

Dos mujeres se encuentran, se reconocen y se abrazan en movimiento. Una pieza para espacio público que celebra la complicidad, el cuidado y la fuerza que nace del amor compartido: un homenaje a las formas de amor que se escogen y se sostienen en libertad.

Enfoque. Dúo basado en el contacto y el peso compartido, en un lenguaje cercano al contact improvisation y al partnering. El apoyo mutuo no es solo recurso técnico: es el tema de la obra. Aporta al programa una mirada luminosa y afectiva sobre el vínculo.

Dirección: Raquel Ferradás. Coreografía e interpretación: Raquel Ferradás y María de Vicente. Produce: Amarelo. Colabora: Media Punta Vigo.

4



ORB

Vanhulle Dance Theatre

Reino Unido · dúo · 22 min

Cuando la luz entre dos almas parpadea y el impulso de trascender los límites se vuelve irresistible, ¿cómo encontrar el equilibrio en un mundo que nunca se detiene? ORB entrelaza una fisicalidad explosiva y un trabajo de dúo impactante en un potente paisaje visual.

Enfoque. Teatro de danza de alto componente físico: el dúo combina partnering acrobático e impulsos inspirados en las artes marciales, con una dramaturgia muy cuidada firmada por Sue Buckmaster. Es la propuesta internacional del festival, avalada por el Arts Council England. Espectacularidad y virtuosismo para el gran público.

Coreografía e interpretación: Laura Vanhulle y Oliver Russell. Composición musical: Domenico Angarano. Dramaturgia: Sue Buckmaster. Con el apoyo de Arts Council England, Out There Arts, DanceEast, L'Obrador (España) y Swindon Dance.

5



Manifesto

Ángel Durán

Cataluña · quinteto · 40 min · espacio público

Un quinteto de cuerpos convoca el espíritu de las subculturas para transformar el espacio público en escenario de un fervor colectivo. Donde la danza se aproxima al trance, los cuerpos se entrelazan en un ritual de evasión y resistencia. Un monumento a la rebelión que arde y se desvanece.

Enfoque. Danza contemporánea con raíz en las culturas de club y las subculturas urbanas, llevada al terreno del ritual colectivo y el trance. La pieza usa la energía grupal, la repetición y el crescendo para generar comunidad con el público. Por su formato de quinteto, una de las piezas más ambiciosas y envolventes del programa.

Autoría y dirección: Àngel Duran. Interpretación: Maria Arronis, Paula Sánchez, Renan Araujo, Yeinner Chicas y Àngel Duran. Música: Joan Borràs. Producción de NGL DRN Arts con el apoyo de Fabra i Coats y L'Estruch.

6



Los perros

Led Silhouette / Marcos Morau

Navarra · dúo · 40 min

Un viaje desde el trance de la repetición a la fascinación por la sucesión de imágenes, en un constante cruce de tiempos y lenguajes. Una danza pasional que encuentra su sentido en la repetición y la catarsis: dos hombres abrazados que bailan hasta que todo termine y todo vuelva a empezar.

Enfoque. La gran cita de autor del festival. Dirección artística de Marcos Morau, uno de los coreógrafos españoles de mayor proyección internacional (Premio Nacional de Danza), reconocible por su hiperarticulación, la distorsión postural y un control milimétrico del detalle. Danza de catálogo internacional vista en Guadalajara: el cierre perfecto.

Idea y dirección artística: Marcos Morau. Coreografía: Marcos Morau con los intérpretes. Intérpretes: Jon López y Martxel Rodríguez. Diseño sonoro: Juan Cristóbal Saavedra. Colaboración especial: Verde Prato.

CONTACTO DE PRENSA

Más información

Para entrevistas con la dirección artística, acreditaciones, imágenes en alta resolución y material gráfico de las compañías, contacte con la organización del festival.

Dirección artística: Andrés Beladiez

Email: andres@beladiez.es

Teléfono: 616 243 813

Web: www.miradasdedanza.es

Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara · Con el apoyo del Ministerio de Cultura y de A Cielo Abierto.